

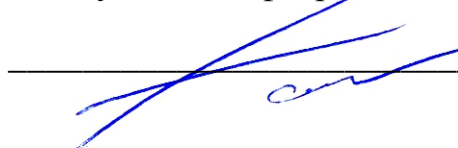
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«28» января 2021г., протокол №6

Заведующий кафедрой

 К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРО-  
МЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

**«Академический рисунок»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**Дизайн интерьера**

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-21

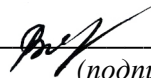
Тула 2021 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик(и):**

Волкова А.А. старший преподаватель

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Игнатов А.А. доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Кулешова А.И. к. пед. н., доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

1 семестр

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.1**

1. Контрольное задание. Конструктивный рисунок композиции из геометрических тел, находящихся ниже линии горизонта. А2, карандаш.
2. Контрольное задание. Конструктивный рисунок композиции из геометрических тел, находящихся выше линии горизонта. А2, карандаш.
3. Контрольное задание. Конструктивный рисунок композиции из геометрических тел, находящихся на линии горизонта. А2, карандаш.
4. Контрольное задание. Изобразите схематически 3 предмета над линией горизонта, на линии горизонта и ниже линии горизонта.
5. Контрольное задание. Конструктивный рисунок композиции из геометрических тел, находящихся выше линии горизонта. А2, карандаш.
6. Контрольное задание. Конструктивный рисунок композиции из геометрических тел, находящихся ниже линии горизонта. А2, карандаш.
7. Контрольное задание. Конструктивный рисунок композиции из геометрических тел, находящихся на линии горизонта. А2, карандаш.
8. . Контрольное задание. Конструктивный рисунок гипсового архитектурного элемента. А3, карандаш
9. Контрольное задание. Конструктивный рисунок гипсовой розетки. А3, карандаш.
10. Контрольное задание. 3. Конструктивный рисунок черепа в трех четвертном обороте. А3, карандаш.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.2**

1. Контрольное задание. 3. Конструктивный рисунок черепа в фас. А3, карандаш.
2. Контрольное задание. Рисунок гипсовой античной головы (простой) А2, карандаш.
3. Контрольный вопрос. Академический рисунок помогает развивать:
  - А) наблюдательность;
  - Б) воображение;
  - В) фантазию;

- Г) координацию руки и глаза;
  - Д) лидерские качества;
  - Е) восприятие;
  - Ж) чувство юмора;
  - З) специальные графические умения.
4. Контрольный вопрос. Для передачи объема предметов на рисунке используется:
    - А – линия,
    - Б – штрих;
    - В – цвет.
  5. Контрольный вопрос. Объясните понятие «конструктивный рисунок».
  6. Контрольный вопрос. Объясните сущность теории теней и отражений. Что такое светотень, свет, блик, собственная тень, рефлекс, падающая тень?
  7. Контрольный вопрос. Объясните сущность метода линейно-конструктивного рисунка.
  8. Контрольный вопрос. Объясните разницу художественного подхода при изображении гипсовой головы линейно- конструктивно и тонально.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.3**

1. Контрольный вопрос. Назовите основные отличия линейно-конструктивного рисунка от тонального.
2. Контрольный вопрос. Какой рисунок при любом освещении будет более информативным? Линейно-конструктивный или тональный.
3. Контрольный вопрос. Какое освещение помогает показать форму? Контражур, контрастное, рассеянное.
4. Контрольный вопрос. Понятие гиперреализм можно отнести к линейно-конструктивному рисунку или тональному.
5. Контрольный вопрос. Какой рисунок помогает нам наиболее информативно показать форму предмета? Линейно-конструктивный или тональный.
6. Контрольный вопрос. Какой рисунок помогает показать материальность предмета? Линейно-конструктивный или тональный.
7. Контрольный вопрос. Какой рисунок помогает нам наиболее информативно показать тип освещения предмета? Линейно-конструктивный или тональный.
8. Контрольный вопрос. Какой рисунок помогает нам развивать пространственное мышление? Линейно-конструктивный или тональный.
9. Контрольный вопрос. Какие способы измерения пропорций предмета Вы знаете?

### **2 семестр**

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.1**

1. Контрольное задание. Конструктивно-аналитический рисунок предмета бытового назначения.
2. Контрольное задание. Конструктивно-аналитический рисунок предмета архитектурного декора.
3. Контрольное задание. Конструктивно-аналитический рисунок лестничного пролета.
4. Контрольное задание. Рисунок глаза с натуры фрагмента маски Давида. А2, карандаш.
5. Контрольное задание. Рисунок носа с натуры фрагмента маски Давида. А2, карандаш.
6. Контрольное задание. Рисунок губ с натуры фрагмента маски Давида. А2, карандаш.
7. Контрольное задание. Рисунок гипсовой античной головы Германика. А2, карандаш
8. Контрольное задание. Рисунок гипсовой античной головы Геры. А2, карандаш
9. Контрольное задание. Рисунок гипсовой античной головы Геракла. А2, карандаш.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.2**

1. Контрольное задание. Рисунок гипсовой античной головы Зевса. А2, карандаш.
2. Контрольное задание. Зарисовка интерьера с построением перспективы с 1-й точкой схода.
3. Контрольное задание. Зарисовка интерьера с построением перспективы с 2-мя точками схода.
4. Контрольное задание. Зарисовка интерьера с архитектурным элементом с построением перспективы с 2-мя точками схода
5. Контрольное задание. Зарисовка интерьера с архитектурным элементом с построением перспективы с 1 точкой схода.
6. Контрольное задание. Зарисовка интерьера с архитектурным элементом с построением перспективы с 3-мя точками схода. Архитектурная перспектива.
7. Контрольное задание. Рисунок гипсовой античной головы Геракла с натуры. А2, мягкий материал.
8. Контрольное задание. Рисунок гипсовой античной головы Зевса с натуры. А2, мягкий материал.
9. Контрольный вопрос. Закончите фразу, выбрав правильный вариант ответа.  
При рисовании головы человека в профиль с лицевой стороны оставляем свободного поля: А – больше, Б – меньше, В – одинаково с затылком.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.3**

1. Контрольный вопрос. Что такое трёхчастное деление лицевой части головы человека?
2. Контрольный вопрос. Почему изучение пропорций человеческой головы проходят на античных образцах?
3. Контрольный вопрос. Чем отличается формальный портрет от неформального?
4. Контрольный вопрос. Что такое лицевой угол?
5. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию набросок?
6. Контрольный вопрос. Какой рисунок наиболее информативно покажет форму лица портретируемого? Линейно-конструктивный или тональный.
7. Контрольный вопрос. В каком рисунке можно увидеть разницу в тоне волос и кожи? В линейно-конструктивном или тональном
8. .

3 семестр

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.1**

1. Контрольный вопрос. Принята за модуль при рисовании человека:  
А – высота головы,  
Б – длина кисти руки,  
В – длина стопы,  
Г – ширина головы.
2. Контрольный вопрос. При изображении головы человека фронтально снизу от края листа бумаги оставляем:  
А – больше,  
Б – меньше,  
В – одинаково от верхнего края».
3. Контрольное задание. Конструктивный рисунок таза человека с натуры. А3, карандаш.
4. Контрольное задание. Конструктивно-аналитический рисунок предмета мебели. А3, карандаш.

5. Контрольное задание. Рисунок торса гипсового слепка экорше Гудона. А2, карандаш.
6. Контрольное задание. Рисунок торса гипсового слепка экорше Гудона со спины. А2, карандаш.
7. Контрольное задание. Рисунок торса гипсового слепка экорше Гудона. А2, мягкий материал.
8. Контрольное задание. Рисунок торса гипсового слепка экорше Гудона со спины. А2, мягкий материал.
9. Контрольное задание. Рисунок экорше Гудона с анатомической фигуры в рост. А2, карандаш.

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.2**

1. Контрольное задание. Рисунок гипсовой фигуры Диониса. А2, карандаш.
2. Контрольное задание. Рисунок гипсовой фигуры Диониса. А2, мягкий материал.
3. Контрольное задание. Рисунок гипсовой античной фигуры Германика. А2, карандаш
4. Контрольное задание. Рисунок гипсовой античной фигуры Германика со спины. А2, карандаш.
5. Контрольное задание. Рисунок гипсовой античной фигуры Венеры. А2, карандаш.
6. Контрольное задание. Рисунок гипсовой античной фигуры Венеры со спины. А2, карандаш.
7. Контрольное задание. Рисунок гипсовой античной фигуры Венеры. А2, мягкий материал.

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.3**

1. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию Контрапост.
2. Контрольный вопрос. Как называется положение, при котором опора фигуры сосредоточена на одной ноге, в то время, как другая свободна, хотя и не отделяется от подножия?
3. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию мягкий материал.
4. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию анатомический рисунок.
5. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию зарисовка.
6. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию композиционный центр.
7. Контрольный вопрос. Дайте определение понятиям форма и контрформа.
8. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию линейная перспектива.

4 семестр

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.1**

1. Контрольный вопрос. Закончите фразу: «Точка на линии горизонта, в которую сходятся параллельные в действительности прямые, называется ... ..».
2. Контрольный вопрос: «Рисунок, выполненный с использованием штриховки, называется:  
 А – линейным;  
 Б – тональным;  
 В – цветным;  
 Г – черно-белым.
4. Контрольное задание. Зарисовка гипсового слепка ноги. А3, карандаш.

5. . Контрольное задание. Зарисовка скелета ноги. А3, карандаш
6. Контрольное задание. набросок головы модели мягким материалом в фас.
7. Контрольное задание. набросок головы модели мягким материалом в профиль.
8. Контрольное задание. набросок головы модели мягким материалом в три четверти.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.2.**

1. Контрольное задание. Зарисовка гипсовой фигуры Германика со спины . А3, карандаш
2. Контрольное задание. Рисунок гипсовой фигуры со спины (экорше Гудона). А3, карандаш.
3. Контрольное задание. Зарисовка гипсовой фигуры Германика. А2, мягкий материал.
4. Контрольное задание. Зарисовка фигуры Германика. А2, мягкий материал.
5. Контрольное задание. Зарисовка кисти руки. А3, карандаш.
12. Контрольный вопрос. Рисунок, выполненный только линиями, называют:
  - а) цветным
  - б) тональным
  - в) линейным.
6. Контрольный вопрос. Выберите верные утверждения:
  - А) брови и верхний край уха находятся на одной высоте;
  - Б) глаза расположены выше середины головы;
  - В) ширина ноздрей равна расстоянию между глазами.
7. Контрольный вопрос. (может быть несколько вариантов ответов) Для передачи объема предметов в рисунке используется:
  - А – линия,
  - Б – штрих;
  - В – цвет.
8. Контрольный вопрос. Каким образом линия может использоваться для передачи объема в рисунке?

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.3**

1. Контрольный вопрос. Какие виды перспективы Вы знаете?
2. Контрольный вопрос. Важны ли законы воздушной перспективы в рисунке?
3. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию мягкий материал.
4. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию тональный рисунок.
5. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию набросок.
6. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию точка схода.
7. Контрольный вопрос. Дайте определение понятиям форма и контрформа.
8. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию линия горизонта.

## **5 семестр**

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.1**

1. Контрольный вопрос. При изображении фигуры человека оставляем:
  - А – больше места перед лицевой частью головы;
  - Б – больше места снизу от края листа бумаги;

В – одинаково со всех сторон.

2. Контрольный вопрос. Уровень корней волос на голове человека расположен (М – высота головы):  
А – на  $1/2M$ ,      Б – на  $1/7M$ ,      В – на  $1/4M$ ,      Г – на  $1/3M$ .
3. Контрольное задание. Зарисовка обнаженной модели натурщика с опорой на одну ногу (спереди). А3, карандаш
4. Контрольное задание. Зарисовка обнаженной модели натурщика с опорой на одну ногу (со спины) мягким материалом. А3
5. Контрольное задание. Зарисовка обнаженной модели в движении мягким материалом.
6. Контрольное задание. Короткий рисунок модели в движении по памяти.
7. Контрольное задание. Зарисовка гипсовой фигуры.
8. Контрольное задание. Зарисовка скульптуры Адониса.

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.2.**

1. Контрольное задание. Портрет с руками (зарисовка).
2. Контрольное задание. Линейно-конструктивный рисунок предмета бытового назначения с передачей материальности. А3, карандаш
3. Контрольное задание. Линейно-конструктивный рисунок предмета архитектурной детали с передачей материальности. А3, карандаш.
4. Контрольное задание. Короткий рисунок модели в сложном ракурсе по памяти.
5. Контрольное задание. Короткий рисунок обнаженной модели по памяти.
6. Контрольное задание. Короткий рисунок детской модели в движении.
7. Контрольное задание. Короткий рисунок детской модели по памяти.
8. Контрольное задание. Короткий рисунок животного по памяти.

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.3.**

1. Контрольный вопрос. Какие виды портрета Вы знаете?
2. Контрольный вопрос. Важны ли законы линейной перспективы в рисунке?
3. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию средний план.
4. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию композиционный центр.
5. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию скетч.
6. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию эскиз.
7. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию абрис.
8. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию поза.

### **6 семестр**

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.1**

1. Контрольное задание. Зарисовка одетой фигуры в движении
2. Контрольное задание. Зарисовки обнаженной модели с различными поворотами торса
3. Контрольное задание. Зарисовка модели в движении
4. Контрольное задание. Зарисовка гипсовой античной статуи
5. Контрольное задание. Зарисовка предмета интерьера. Материал по выбору, А3
6. Контрольный вопрос. Грамотное использование тона подразумевает:  
А – моделирование объемной формы при помощи тональных градаций,



Б – более детальную и контрастную проработку деталей на переднем плане;

В - моделирование объемной формы при помощи тональных градаций, более детальную и контрастную проработку деталей на переднем плане, более обобщенное и светлое изображение деталей дальнего плана.

7. Контрольный вопрос. Лонное сращение соответствует точке ... на изображении



8. Контрольный вопрос. Выберите все правильные варианты ответа. Световоздушная перспектива и пространство в рисунке передается с помощью:

- А – линии различной толщины;
- Б – одинаково четкого контура рисунка;
- В – разнообразия тональных градаций при моделировке формы;
- Г – рефлексов на форме;
- Д – источника света перед натурой.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.2**

1. Контрольный вопрос. «Минимум средств – максимум выразительности» счита-

ется девизом:

- А – рисунка;
- Б – зарисовки;
- В – живописи;
- Г – наброска.

2. Контрольный вопрос. Выберите все верные критерии оценки практической работы по рисунку:

- А – композиция листа;
- Б – передача характера и пропорций изображаемого объекта;
- В – выявление пластических особенностей объекта;
- Г – постановка на плоскости и движение;
- Д – световоздушная перспектива и пространство;
- Е – грамотное использование тона;
- Ж – одинаковые контуры рисунка;
- З – эстетическое впечатление;
- И – выявление конструктивных особенностей формы;
- К – детальная проработка всех частей рисунка.

3. Контрольное задание. Выполнить портретный набросок одноклассника таким материалом, как графитный карандаш, уголь, сангина
4. Контрольное задание. Зарисовка природных объектов таким материалом, как графитный карандаш, фломастер, маркер, техника «тушь-перо». А3.
  5. Контрольное задание. Зарисовка натюрморта из бытовых предметов
  6. Контрольное задание. Зарисовка архитектурного объекта.
  7. Контрольное задание. Зарисовка фасада здания города Тулы.
  8. Контрольное задание. Зарисовка архитектурного элемента фасада здания города Тула.
  9. Контрольное задание. Зарисовка фигуры человека. А3

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.3**

1. Контрольное задание. Зарисовка фигуры человека в движении. А3.
2. Контрольное задание. Кратковременный рисунок фигуры одноклассника таким материалом, как графитный карандаш, уголь, сангина, черный и серый соус.
3. Контрольное задание. Зарисовка одетой модели в сложном ракурсе, А3.
4. Контрольное задание. Зарисовка обнаженной модели в сложном ракурсе, А3
5. Контрольное задание. Зарисовка гипсовой головы античной статуи, А3.
6. Контрольный вопрос. Методика рисунка фигуры человека с опорой на одну ногу.
7. Контрольный вопрос. В рисунке одетой фигуры изображаются:
  - А – все видимые складки одежды; Б – детали и складки одежды, подчеркивающие движение и форму модели и усиливающие выразительность образа; В – все детали костюма модели.

### **3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в ходе просмотров студенческих работ, выполненных за весь семестр, комиссией, состоящей из ведущих преподавателей кафедры.

Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение всех заданий, предусмотренной рабочей программы

## 1 семестр

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.1**

1. Контрольный вопрос. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- а) Живописи
- б) Скульптуры
- с) Графики
- д) Архитектуры.

2. Контрольный вопрос. Расположите фрагменты в соответствии с правильной последовательностью ведения рисунка куба



А

Б

В

Г

Д

3. Контрольный вопрос. Объясните понятие «перспектива»

4. Контрольный вопрос. Понятие воздушной перспективы.

5. Контрольный вопрос. Рисунок, тон, дифференциация, набросок, зарисовка, эскиз, контраст, формат.

6. Контрольный вопрос. Законы перспективы.

7. Контрольный вопрос. Виды перспективы.

8. Контрольный вопрос. Анализ и синтез в рисунке.

9. Контрольный вопрос. Объясните понятие «конструктивный рисунок»

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.2**

1. Контрольный вопрос. Объясните сущность теории теней и отражений. Что такое светотень, свет, блик, собственная тень, рефлекс, падающая тень?

2. Контрольный вопрос. Объясните сущность метода линейно-конструктивного рисунка.

3. Контрольный вопрос. Объясните понятие тональных отношений.

4. Контрольный вопрос. Напишите пошаговый план рисования конуса на плоскости.

5. Контрольный вопрос. Опишите план действий, который Вы будете использовать при рисовании цилиндра, распложенного на горизонтальной плоскости в вертикальном положении.

6. Контрольный вопрос. Опишите план действий, который Вы будете использовать при рисовании шара.

7. Контрольный вопрос. Понятие «светотеневые отношения».

8. Контрольный вопрос. Понятие «тональные пороги».

9. Контрольный вопрос. Законы освещения в практической работе художника.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.3**

1. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком гипсовой розетки.

2. Контрольный вопрос. Знания перспективы в построении интерьера

3. Контрольный вопрос. Укажите на изображениях:

- лобную кость;
- надбровную дугу;
- надглазную дугу;
- носовую кость;
- височную кость;
- скуловой отросток;
- скуловую дугу;
- скуловую кость (скулу);
- угол нижней челюсти;
- углубление, соответствующее височной кости.

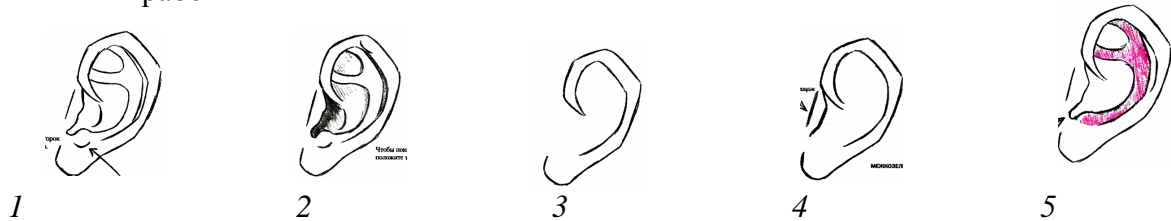


4. Контрольный вопрос. Графические материалы для набросков и зарисовок

5. Контрольное задание. Выполните линейно-конструктивный рисунок простого бытового предмета (кувшин, кружка, горшок) с помощью линии различной толщины и интенсивности.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.1**

1. Контрольный вопрос. Объясните понятие «конструктивный рисунок»
2. Контрольный вопрос. Особенности композиции головы в формате рисунка
3. Контрольный вопрос. Охарактеризуйте пропорции человеческой головы (в фас и в профиль)
4. Контрольный вопрос. Опишите план действий, который Вы будете использовать при рисовании гипсовой головы Зевса.
5. Контрольный вопрос. Расположите фрагменты в соответствии с порядком ведения работы



6. Контрольный вопрос. Покажите в ухе фрагмента маски Давида завиток, противозавиток, козелок, слуховой проход, межкозелковую щель, бугорок над мочкой уха, мочку уха, впадину 1, впадину 2.



7. Контрольный вопрос. Выберите верное утверждение:
  - глаза расположены посередине головы;
  - нижняя граница губ расположена выше, чем угол нижней челюсти;
  - нижняя граница губ расположена на одном уровне с углом челюсти;

- ширина ноздрей равна расстоянию между глазами.

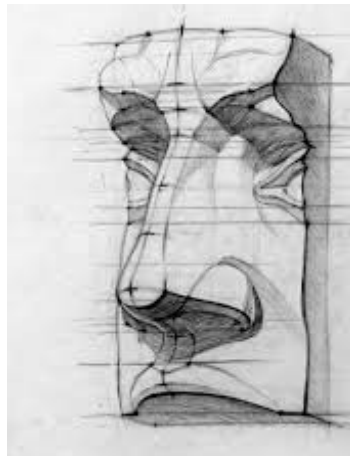
8. Контрольный вопрос. Знания перспективы в построении интерьера

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.2**

1. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком глаза Давида
2. Контрольный вопрос. Укажите правильно построенное изображение

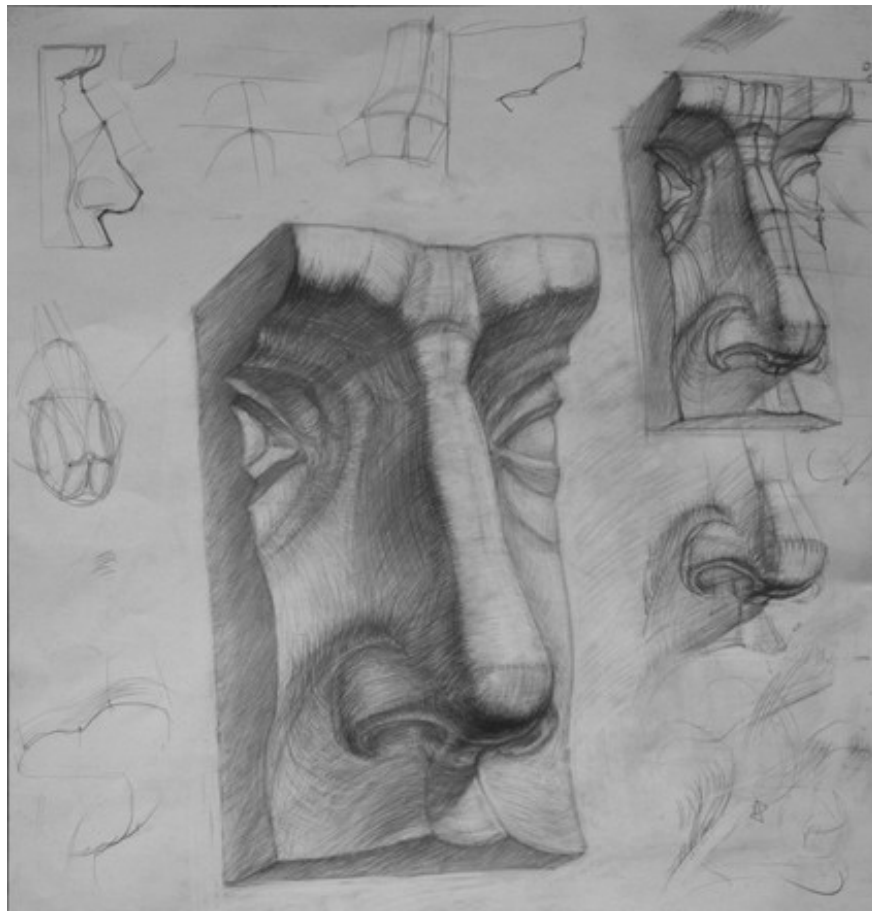


А



В

3. Контрольный вопрос. Укажите на изображениях переносицу, продолговатую часть носа (хрящ); кончик носа





4. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком носа Давида.
5. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком уха Давида.
6. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком губ Давида.
7. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком глаз Давида.

3 семестр

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.1**

1. Контрольный вопрос. Пропорции, анатомия, конструкция фигуры
2. Контрольный вопрос. Методы выполнения набросков.
3. Подвздошные гребни тазовой кости соответствуют на изображении точке ...



4. Контрольный вопрос. Найдите на скелете:

- ключицы;
- лопатки;
- грудину;
- плечевую кость;
- локтевую кость (кость предплечья со стороны мизинца);
- лучевую кость (кость предплечья со стороны большого пальца);
- большой вертел;
- бедренную кость;
- коленную чашечку;
- большую берцовую кость;
- малую берцовую кость

5. Контрольный вопрос. Назовите мышцы, влияющие на формирование тела человека.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.2.**

1. Контрольное задание. Покажите на себе:

- наружную лодыжку (часть малоберцовой кости);
- большую берцовую кость;
- коленную чашечку;
- головки пястных костей (костяшки пальцев);
- сустав у основания большого пальца;
- ключицу;
- переднюю верхнюю подвздошную кость тела;
- грудную клетку;
- медиальный надмыщелок (плечевой кости);
- локтевой отросток;
- головку локтевой кости (запястный сустав);
- плечевой отросток (лопатки).

2. Контрольное задание. Найдите на изображении следующие проступающие сквозь тело кости:

- седьмой шейный позвонок;
- лопаточный гребень;
- плечевой отросток;
- лопатка;
- грудная клетка;
- крестец.





3. Контрольное задание. Выберите верные утверждения:
- А. Пупок находится посередине между центром грудной клетки и низом таза;
  - Б. В среднем рост человека составляет 6 «голов»;
  - В. В опущенном состоянии руки оканчиваются на середине бедер;
  - Г. В среднем рост человека составляет 7,5 «голов».
4. Контрольное задание. Выберите правильное утверждение:
- А. Чем дальше вниз, тем позвоночник становится толще;
  - Б. Толщина позвоночника одинакова на всем его протяжении;
  - В. Позвоночный столб шире в грудном и поясничном отделах.
5. Контрольный вопрос. Дайте определение понятия контражур.
6. Контрольный вопрос. Дайте определение понятия контраст.
7. Контрольный вопрос. Дайте определение понятия набросок.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.3**

1. Контрольный вопрос. Какие виды портрета Вы знаете?
2. Контрольный вопрос. Какие особенности у поясного портрета?
3. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию средний план.
4. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию композиционный центр.
5. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию длительный рисунок
6. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию форэскиз.
7. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию подмалевок. Может ли подмалевок использоваться в рисунке?

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.1**

1. Контрольный вопрос. Укажите на изображении:

- лобную кость;
- надбровную дугу;
- надглазную дугу;
- носовую кость;
- височную кость;
- скуловой отросток;
- скуловую дугу;
- скуловую кость (скулу);
- угол нижней челюсти;
- углубление, соответствующее височной кости.



2.Контрольный вопрос. Охарактеризуйте структуру костей конечностей.

3. Контрольный вопрос. Найдите на изображении грудинно-ключично сосцевидную, трапецевидную, дельтовидную, малую круглую, большую круглую мышцы, трехглавую мышцу плеча, широчайшую мышцу спины, наружную косую мышцу живота, большую ягодичную мышцу, тонкую мышцу, двухглавую мышцу бедра, икроножную мышцу, ахиллово сухожилие

4. Контрольный вопрос. Лонное сращение соответствует точке ... на изображении



5. Контрольный вопрос. Функцию опоры в основании стопы выполняет:
- ладьевидная кость
  - пяточная кость
  - пястная кость.
6. Контрольный вопрос. Функции фона в рисунке

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.2**

1. Контрольное задание. Зарисовка кисти руки. А3, карандаш.
2. Контрольный вопрос. Стопа человека включает отделы:
  - А) предплюсна; плюсна, фаланги пальцев;
  - Б) пяточная кость, ладьевидная кость, клиновидная кость;
  - В) ладьевидная кость, кубовидная кость, фаланги пальцев.

3. Контрольное задание. Зарисовка стопы гипсовой фигуры Германика в произвольном ракурсе. А3, карандаш.

4. Контрольное задание. Зарисовка стоп гипсовой фигуры экорше Гудона с натуры. А2, карандаш.

5. Контрольное задание. Зарисовка стопы фигуры Адониса с натуры. А3, карандаш.

6. Контрольное задание. Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры различными графическими материалами. А3.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.3**

1. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком торса Экорше Гудона. .
5. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком торса Германика.
6. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком торса Венеры.
7. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком фигуры Германика.
8. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком фигуры Венеры.

5 семестр

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.1**

1. Контрольный вопрос Большой вертел бедренной кости соответствует на изображении точке ...



2. Контрольное задание. Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека различными графическими материалами.
3. 1. Контрольный вопрос. Ракурс
4. Контрольное задание. Зарисовка головы Германика. А2, материал по выбору.
5. Контрольный вопрос. Критерии оценки степени художественности академических рисунков.
6. Контрольный вопрос. Вставьте пропущенную цифру: «Линия рта расположена на 1/... расстояния от основания носа до подбородка».

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.2**

1. Контрольный вопрос. Линейно-конструктивный рисунок это-
  - А) создание графическими средствами изображения, отражающего непосредственное впечатление от натуры;
  - Б) создание изображения на основе анализа и отображения внутренней структуры объекта;
  - В) это изображение объекта с помощью линии.
2. Контрольный вопрос. Пояс верхних конечностей включает в себя:
  - А) ключицы и лопатки
  - Б) кости предплечья, позвоночник, грудину
  - В) кости плеча и предплечья
3. Контрольный вопрос. Выберите истинные высказывания:
  - А) длина пальцев совпадает с длиной пясти;
  - Б) на месте изгиба палец всегда немного толще, чем по длине фаланги;
  - В) толщина пальцев по всей длине одинакова.
4. Контрольный вопрос. Выберите все правильные ответы. При построении фигуры человека опорными точками являются:
  - А) яремная впадина, мечевидный отросток грудной клетки, соски, края грудной клетки, пупок, лобковая кость, края подвздошных костей таза;
  - Б) седьмой шейный позвонок, акромиальные отростки лопатки, края подвздошных костей таза, крестец;
  - В) размер головы человека, центр тяжести, наклонные оси, проходящие через подвздошные гребни тазовых костей и плечи, длина кистей рук и стоп.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.3**

1. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком Экорше Гудона. .
2. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком Германика.
3. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком торса Диониса.
4. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком фигуры Диониса.
5. Контрольный вопрос. Напишите план действий, который Вы будете использовать при работе над рисунком фигуры Аполлона.
6. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию анатомический рисунок.
7. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию тональный рисунок.

8. Контрольный вопрос. Дайте определение понятию академический рисунок.

6 семестр

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.1**

1. Контрольное задание. Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека различными графическими материалами.
2. Контрольное задание. Кратковременный рисунок фигуры человека по памяти
3. Контрольное задание. Выполнение зарисовки растительных мотивов
4. Контрольное задание. Выполнение набросков головы человека
5. Контрольное задание. Зарисовка стопы гипсовой фигуры экорше Гудона с натуры. А3, карандаш.
6. Контрольный вопрос. Методика построения фигуры человека с опорой на одну ногу.
7. Контрольный вопрос. Выберите все правильные варианты ответа. Световоздушная перспектива и пространство в рисунке передается с помощью:
  - А – линии различной толщины;
  - Б – одинаково четкого контура рисунка;
  - В – разнообразия тональных градаций при моделировке формы;
  - Г – рефлексов на форме;
  - Д – источника света перед натурой.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.2**

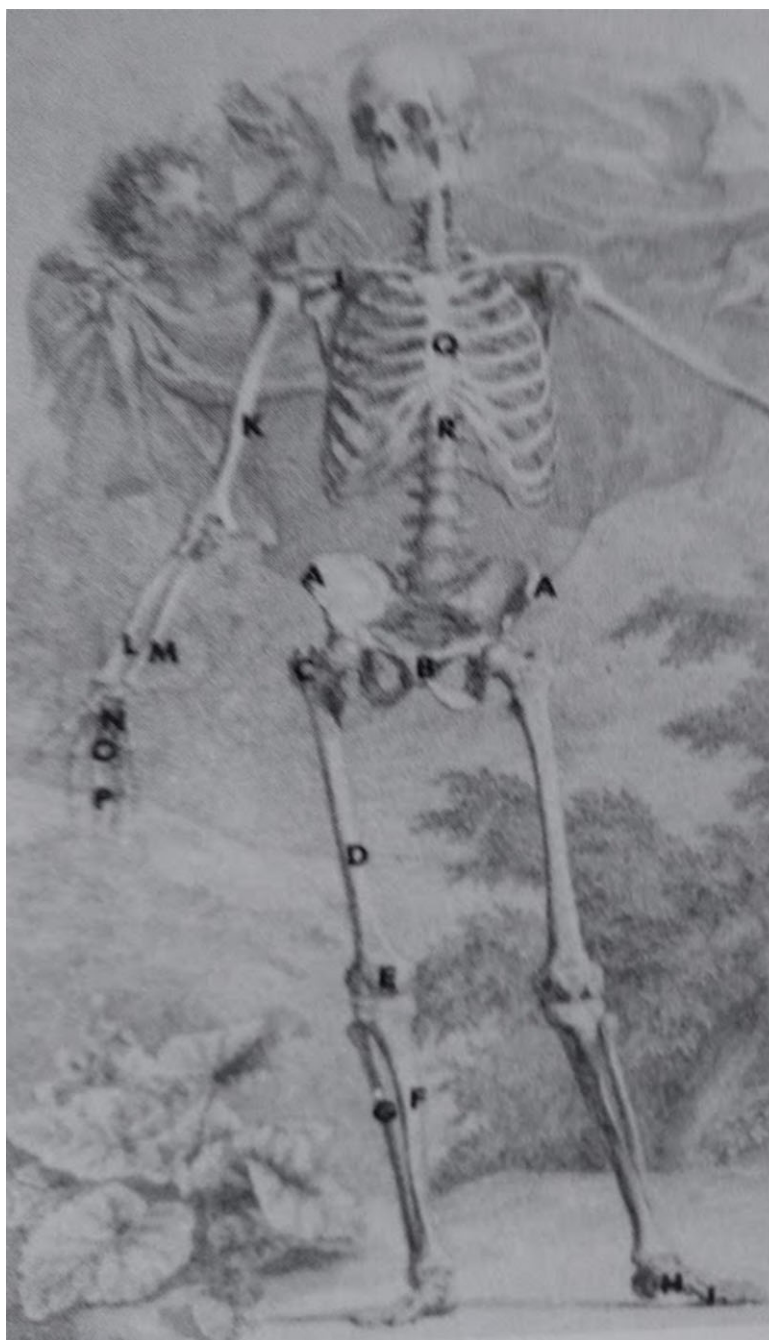
1. Контрольный вопрос. Знания перспективы в построении головы человека
2. Контрольный вопрос. Функции фона в рисунке
3. Контрольное задание. Зарисовка стопы фигуры Адониса с натуры. А3, карандаш.
4. Контрольное задание. Зарисовка головы Диониса. А3, материал по выбору.
5. Контрольное задание. Кратковременный рисунок гипсового слепка головы памятника Эразмо де Нарни по прозвищу Гаттамелата. А3, материал по выбору.
6. Контрольное задание. Светотеневой рисунок гипсового слепка головы Гомера. А2, материал по выбору.
7. Контрольное задание. Выполнение зарисовки растительных мотивов. А3, карандаш.
8. Контрольное задание. Зарисовка кисти руки. А3, карандаш.
9. Контрольное задание. Выполнение линейно-конструктивного рисунка сложного предмета бытового назначения с передачей материальности. А3, карандаш.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3.3**

1. Контрольное задание. Зарисовка гипсовой фигуры Адониса с натуры. А2, материал по выбору.
2. Контрольное задание. Зарисовка стопы гипсовой фигуры Германика в произвольном ракурсе. А3, карандаш.
3. Контрольное задание. Кратковременный рисунок головы Геры, расположенной выше линии горизонта. А2, материал по выбору.



4. Контрольный вопрос. Ключица соответствует точке ... на изображении



5. Контрольное задание. Кратковременный рисунок гипсового слепка головы памятника Эразмо де Нарни по прозвищу Гаттамелата. А3, материал по выбору.
6. Контрольное задание. Светотеневой рисунок гипсового слепка головы Гомера. А2, материал по выбору.
7. Контрольное задание. Зарисовка головы гипсовой статуи Адониса. А2, материал по выбору.
8. Контрольное задание. Портретная зарисовка с натуры. А3, материал по выбору.

**4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)**

*Выполнение курсовой работы (проекта) по дисциплине «Академический рисунок» не предусмотрено основной профессиональной образовательной программой*